



荐书《夏花绚烂》

这本小说通过尹竞进一家及其同学的记述，深刻地反映了中国高考的现状。作品贴近生活，情节真实，细节感人，可读性强，是一部从深度和广度表现了中国高考的长篇小说，是全社会的一门共同学科，对正在备战高考的学生和家长，以及那些关注中国高考的人士都有帮助或启发，具有很强的现实意义。

该书作者樊家勤，系中国作家协会会员、沙坪坝区作协会员，曾出版长篇小说《周恩来在重庆》《贺龙在西南》、长篇小说《虎穴斗智》《警探神箭》。



近日，一部散发浓郁墨香的长篇小说《夏花绚烂》出版了。这部洋洋洒洒近20万字的作品，系重庆本土作家樊家勤继长篇纪实文学《周恩来在重庆》《贺龙在西南》等之后，历时多年创作出的最新作品。

小说按照事件发生时间的先后顺序进行叙述与描写，语言清新、选材典型、情节生动、逻辑严密、故事性强，给读者带来了意想不到的欣赏，欣赏让此部长篇小说阅读的阻隔几乎荡然无存。

小说主题截取亿万家庭高度关注的高考。无论是古代的科举考试，还是当今的年度高考，无一不牵动着家庭成员及亲戚好友的关注与期许。高考，是对学子十几年寒窗苦读效果的检验，更是改变其人生极其重要的关键一环，所以，没有一个家庭对其显示出事不关己、高高挂起的恬静与安然。

此部小说更不例外，它从多角度、宽领域、全方位地记录了尹志远、王琳夫妇及儿子尹竞进在面临整个高考过程中所展示的一切：从备考加速、准备志愿、考前安检、复考心态、高考第一天、高考第二天、等待考分到招录考生等等细节，全都悉数一一呈现。

尹志远、王琳夫妇及儿子尹竞进无疑是小说中刻画的主要人物。从尹志远、王琳夫妇身上，可以真切地感受到“可怜天下父母心”“望子成龙”“望女成凤”“恨铁不成钢”等俗语的生动含义。尹志远、王琳夫妇为了儿子能够考取一所好的高校、一个好的专业，可谓煞费苦心、呕心沥血。在儿子填报志愿前，力所能及“接触”全国能够了解的高校，这包括提前批、重点批、普通批录取的高校、专业，对相同专业进行横向对比纵向取舍，所收集到的有关高考招生的资料、信息，可谓包罗万象、林林总总。他们在为儿子选择一所好大学、好专业的短短一年多时间里可谓真正的自学成才，似乎都成了成人高考问题答疑解惑的资深专家，满口的小语种、自主招生、级差、志愿卡、一摸二摸三摸、提档退档、上线率、掉线率……

为了儿子考前吃好，尹志远、王琳夫妇可谓成了“仆人”，为儿子研究菜谱：蛋白质多少、维生素几何、胆固醇高不高、菜品清爽还是麻辣，这些都得处处着想、一一考虑；为了儿子考前心态良好，尹志远对父母发脾气他们也只能是忍气吞声……这一切的一切，都是为了以退为进。他们对儿子考哪所大学、报哪个专业都是事必躬亲、亲力亲为，儿子前程的时间表与路线图，他们都一一代劳、亲自布局，生怕出现一丝疏忽或带来半点闪失，可戏剧性的结果是：儿子在填报志愿时背着他们“做了手脚”，他们为儿子填报的是医科大学，可医科大学录取工作都结束了还没有盼来儿子的录取通知书，正在他们如坐针毡、毛焦火辣的时候，高考查分网上却搜索到儿子被北京大学生物医学工程专业录取的消息……

周文娜、崔如佳母女的出场，当然只是小说中的“一条若隐若现的辅助线”。她们，从不同视角演绎出“家家都有一本难念的经”的古训。

任科长、尹处长、史主任、林老师、王茂建等人的出场，勾勒出高考职能部门、学校老师、家庭亲属对高考释放出的保障、责任与关爱……

插叙中的匡海兰，一位18岁的花季少女，在高考前却被查出患有白血病，但尽管如此，她仍然对高考心怀敬畏，复习功课、积极备考……

尹竞进在等待高考录取通知书的间隙，毅然自费前往武汉参加2008年北京奥运会（不是冬奥会）志愿者公开选拔……并且接受了央视体育频道记者的采访；在“变化”一节中，尹竞进一股脑儿道出了原来“打死也不会给父母说”的秘密……这揭示了考生考前的紧张、自卑、自闭的一面，也显出考生高考结束后的解脱、解脱、解脱，其自信、青春、阳光的一面也就水到渠成、顺理成章了。

在这部小说中，作家对招生网被犯罪嫌疑人篡改信息，对日本、巴西、加拿大、新加坡、韩国、美国等国家及我国台湾、香港等地区高考制度及方式也进行了深入浅出、生动形象的描述。

童新星、刘通的交替出现，为丰满情节、完善细节也起到了烘托与衬托的作用。

整部小说语言细腻、细节感人，矛盾冲突此起彼伏，让读者在较为轻松的环境下完成欣赏，而非形成欣赏对抗。作者截取这一主题进行创作，正是契合了万户千家都必须面对的现实问题——高考，可以说，即便内心再强大的考生和考生家长，对一年一度的高考都不可能做到逍遥自在、优哉游哉。正是作者几十年来积攒起来的生活阅历，加之娴熟的表达技法，成就了这一部高考的长篇小说。

总之，这部小说无论是记录的成功经验、还是描述的失败教训，都是正在备战高考的考生和家长们，以及关注中国高考的人士值得一读的参考书。

（重庆市作协会员 绿洲）

故乡的五种颜色

这种颜色，我称之为向日葵的颜色，与太阳为伍，指向光明。

二

早些年离乡，我是不会思念故乡的。故乡的贫穷与落后，还有那一口无法更改的乡音，从我出生的那一刻就和我的身体长在了一起。

我想摆脱故乡的桎梏，想脱离故乡的土气，我到了大城市后，就立即学习大城市的流行性口音，我想在口音上与大城市的人保持一致。但我无论怎么鹦鹉学舌，我都学不会。

每次单位的同事聚会，别人很容易从我的口音中辨识出我的故乡，“你是长寿的。”从各个地方的口音中，找到乡音的人，一定是我的老乡。乡音是我的胎记，我不会刻意去摒弃和剔除，我会把它保管好，像爱护我的生命一样爱护它。

这种颜色，我称为忠诚，像脚步与大地一样，永不离开。

三

到了城市，我的胃接受了不同花样的奶茶、麻辣烫、江湖菜和火锅，但只有长寿米粉，我会千方百计的去寻找。

家门口的菜市场有卖长寿米粉的摊位。我每次去买菜，都会称两三斤米粉回家。上个月我再次去买米粉，那个熟悉的摊主告诉我，最近不卖米粉了，我一阵失望。

我的小姨上周回故乡办事，她走到邻村场上称了六斤米粉，分成了两包。当天下午，她本来可以直接坐上红旗河沟的大巴车，但她为了给我送新鲜的米粉，换乘到沙坪坝的大巴车。

我接过飘着稻米香的米粉，就像捧着绿油油、黄澄澄的田野。

这些年，我的胃部被麻辣烫烫断，但只有米粉，不管是清汤、红汤还是酸菜打底，一旦我触及到我的味觉，我的胃部就会排解麻辣烫，开始对米粉专制起来。

一根长长短短的米粉，让我的胃和故乡有了联系。一起联系起来的，还有那些我回乡四处寻找米粉的细节。

一个人，一种美食，这种亲缘关系，连时间与空间都无法拆离。

尽管如此，我的胃是兼容和并包的，我把米粉请进了我的生命里，米粉家族的面条、米线、米面、馄饨、拉面、刀削，全是我所爱。这可不叫爱屋及乌？很多人问我，你一个南方人怎么那么喜欢吃北方的面食，我的回答是因为故乡，从我出生的那一刻起，我的故乡就建立了我与面食的关系。

几个月前，我专程到了小什字巷口那家熟悉的肠旺面摊位去吃了一顿。

我妈说吃起来像方便面，我吃起来和十多年前我在贵阳吃的肠旺面一个味道。肠旺面的滋味把我的记忆拉到了现在，我在贵阳所走过的路，吃过的美食，结识的友人像电影一样在我脑海里闪现。

美食让我对一个城市有了多面的感知和触及。我把原生态的故乡，描进了我的身份证和基因里。我也把带给我美好，扩大我视野，拓宽我思维，丰富我阅历的地方，都认作故乡。

海子不是说过，要给每一个山川与河流取一个名字吗？我把脚步所经之处，在我心底打上烙印的地方，都统称为故乡。为此，我的故乡的领域就宽阔

了，我把它们安放在我的心墙上，和我出生的故乡并列在一起，组成了我精神上 and 文学上的故乡。

这种颜色，我称之为温暖，是水之于鱼，呼吸之于空气。

四

下午，我收到了“日课”平台寄给我的日课文集《28种普通人的生命故事》，里面夹着一张100天写作马拉松的完赛证书，还有一张明信片。

我特别喜欢这张明信片。它的背景是一个老旧的花坛，左侧爬满了绿萝，中间有一个黑白电视。电视里，是一对情侣穿着彩色的衣服。新旧的设计，让人从记忆里打捞出美好。电视的下方，是用长方形砌的用水粉刷出来的白墙。墙壁上，是朱红色的字迹写着“没有记录，就没有发生”。

这张照片把我的记忆拉回到故乡。我的老屋，就是这种花坛。我和奶奶种满了菊花、多肉、葡萄和指甲花。我经常和奶奶在花坛边观察雨水和阳光的来回走动，一朵花的绽放和一朵花的凋零，都是赞美。

每一种植物里包含着一个宇宙，世间的静和变藏在其中。小时候，关于植物的变化我没有用笔记录下来，但我用心灵记下的东西，我一辈子铭记。我对“日课”赠送的礼物很珍惜，我立即把这张明信片放进了我的枕边书里。

除了我把异乡当故乡，我还会把提升和愉悦我精神成长的每一件事，每一个物件，都称之为故乡。物理意义上的故乡和精神价值上的故乡，组成了一个完整的故乡体系。

“日课”已经完结，但“日课”精神和“日课”习惯，已经深入我的骨髓，我依然每天在日课群打卡，依然有文友在小程序第一时间为我评论，我感动不已。

这就是我参与100天写作马拉松的意义吧。这种颜色，我称之为坚持，把世间有益的微尘，包括从垃圾堆里捡起来的锈铁，沥出来的“金锭”和“金粉”，拼凑成精神上的“金蔷薇”，足矣抵御无法回避的寒流和不可阻挡的孤独。

五

作为从故乡走出来，精神上经常在故乡的大地上往返的人，我这几年的脚步几乎在家里停留，我把自己给予了家人。

我已没有年少时旅行的勇气了。故乡离我越来越远，又越来越远。我在文字里回味它，也在心底里思念它。当我文字里的故乡和现实中的故乡重叠的时候，故乡的感情在我身体里是双倍的。

当我得知王老么去世的前几天，独自走到乡间，自己为自己挖坟，刨得满是血；当我知道故乡的一个中年男子，因为生活苦闷，借酒消愁，把自己横躺在马路上，任车碾碾压；当我问堂姐，你还记得当年的“陈疯子”吗？她现在在哪里？我得到的答案是她已经消逝于风中，不留下一个痕迹时，关于故乡的沉沦、挣扎、病痛、落寞、孤单，就像长在我身体里的顽疾，我想用一副药去医治它，但是我无法与时间和岁月抗衡。

我把这种颜色，称之为美与善的混合色。

当我的心灵与故乡平起平坐的时候，我愿意当龙溪河的水，一棵大地上的麦穗，一块“双石头”山坡上的小石头，沙田柚树上结的花苞，一粒从东林寺里吹出来的烟尘。

我精神的故乡大于身体里的故乡时，我才能和故乡长久地在一起。

（沙坪坝区作协会员 冯琳）



国画《一叶知秋》（游江）

谁躲进了我的躯壳，在尘世写诗……

（节选）

■镜子
谁躲进了我的躯壳
在尘世写诗……
镜中，我看见
一个陌生的女人隐藏着深不可测的灵魂

■情话
亲爱的
你对我说了那么多情话
可是，哪一句是真的
说着滴水不漏的话
我们各自切割成两半
一半是思想，一半是肉体

■“文学”
一双手，将文字串成手工制品
假文学之名，缀溢美之词
珠宝空气，熠熠生辉
时光剥掉亮泽
岁月剥尽内核
一色低廉的高分子聚合物——塑料
得意之间，仓惶坠物
污浊世代的杂碎，俨然成山

■万物静默
入睡前，读几首诗
万物静默如谜，除了人
喧嚣从未禅定
墨色如泉，涌出一行行诗句
洁白的飞瀑刺入黝黑的深渊
扎入梦里
缝补白日的残缺不全

■切割
人世间，动物园
猫狗猪羊鱼龙虫鸟蛇蝎狼猴狐猴……
群居，混杂
小狗在摇尾，小猫在冥想
蛇蝎在耳语，狼猴在盘算
猴子舞着太极拳，麻雀高唱咏叹调
狐狸站在墙头上，随风扭啊扭
鱼龙深潜海底，苦寻一方净土
睡得迷迷糊糊的猪也想表达：
哼哼哈哈，嗯嗯啊啊……
我们将自己切割成两半
一半是思想，一半是肉体

■洁癖
我匍匐在地
擦拭囚禁我的鸟笼的每个角落
方寸之间，洁净如洗
肮脏的爬虫体侵入我的牢笼
在笼中，我的洁癖已是最高等级
只有身患同等重症的人
才能敲开我的心房
我正在忍着剧疼
拔掉一根根扎在心里的毒刺

■姓名名谁
马缨丹、野牡丹、葱莲
茉莉、九头狮子草、石竹……
人们给它们一贴贴上名字
它们
哪里在乎自己姓名名谁
更不在乎被多愁善感的诗人

叭里叭啦哼了多少情
未想，争名夺利、光宗耀祖
惟愿，兀自绽放、百世流芳

■宝石
一颗魂灵，呱呱坠入红尘
嫣红渐变碧绿、金黄、海蓝、纯紫……
直至……
跌落暗夜，黝黑。
一颗泪珠，晶莹剔透
修炼，历经万年亿岁，幻化成
晶莹剔透的宝石
洗涤，蒙尘的眼睛；洗尽，魂灵的杂质
而后，密闭，深锁
不再染尘。
不再留痕。

■蜜橘
蜜橘
物美价廉，自带美颜
每一口都是蜜语甜言
虽然，你是甜的
而我，仍是苦的

■前世
狂野、热烈、挣扎、孤寂……
一滴一滴血，一滴泪
一点一点红潮，渐褪
那朵殷红的玫瑰
枯萎，凋零。
蓦然回首，前世的暗影里
绽放着一朵洁白的玫瑰

（重庆市作家协会会员，重庆市全民阅读推广大使，市互联网界联合会专职副秘书长、市新闻传媒作家协会常务理事兼秘书长 郭琳）