



2018年1月3日,梁山灯戏《好人邓平寿》在北京梅兰芳剧院上演。

记者 向成国 摄



2024年10月20日,国家级非遗代表性传承人徐家辉在向前来参观的摄影师介绍梁平木版年画的制作过程。

记者 熊伟 摄

梁平:让非遗在传承创新中“活”起来

本报记者 谭燕



非遗是中华优秀传统文化在当代的活态呈现。梁平作为中国民间文化艺术之乡,拥有5项国家级、26项市级、124项区级非遗项目。从精湛技艺到舌尖美味,从节庆民俗到戏剧舞蹈,非遗构成了梁平儿女共同的乡愁记忆,更彰显出梁平文化的非凡魅力。

文脉千年,物载华章。如何保护和传承好非遗,实现其创造性转化、创新性发展?梁平正努力交出属于自己的答卷,立足见人、见物、见生活,让非遗更好地传下去、活起来。

非遗保护传承,关键在人。近年来,梁平深入推进非遗系统性保护和传承,持续加强国家、市、区三级名录体系建设,积极探索“机构+专家+责任保护单位+传承人+社会力量”五位一体非遗保护机制,不断培育和壮大非遗传承人队伍。

梁平木版年画传承人徐家辉、全昌明、谭述华,梁山灯戏传承人陈德惠、谢红军,梁平竹帘传承人牟秉衡。目前,梁平共有各级各类非遗代表性传承人338名,他们身负各项绝活,在城市、乡间心无旁骛,坚守匠心,进校园、进社区、进景区传授技艺,推陈出新,让一项项梁平非遗在时代的长河中,更加璀璨夺目。

区实验小学建成全国首个儿童年画展览馆,泰和小学编排梁山灯戏少儿广播体操,来宝小学把梁平狮子锣鼓纳入音乐教学,还有礼让初中的礼让草把龙、蟠龙小学的梁平抬儿调、新盛小学的梁平狮舞、双桂初中的梁平蓝印花布。近年来,我区大力推进非遗进校园,将非遗编入教材,融入课堂,引入延时服务课程,邀请非遗传承人走进校园传授技艺、举行展演、开办展览等,培养学生非遗爱好者万余名,不断为非遗保护和传承注入青春力量。

举办非遗传承人研培(习)班,与四川美术学院、四川大学艺术学院、西南大学美术学院等院校建立合作关系,组织非遗传承人参加国内外各类交流学习活动。在提升传承人技能的同时,走出去,让更多人了解、爱上梁平非遗。截至目前,我区已建成10个文化遗产传承基地、13个传承实验基地、1个非遗保护传承体验基地,在景区、民宿设置非遗展示体验区,常态化开展驻场演出,以及开设非遗传承兴趣班120余期,线上线下惠及6万余人次。

新时代,让非遗融入现代生活是非遗保护传承的重要使命。梁平积极探索“非遗+”发展模式,找到非遗与现代生活的连接点,契合消费者的审美,适应市场需求,推动非遗生活化、产业化和时尚化,让非遗保持崭新而持久的生命力。

在“非遗+文创”上,对传统文化和技艺进行再挖掘、再创作,结合时下流行的主题内容、呈现方式,融入非遗元素、符号、故事等,同高校、科研机构、企业、非遗传承人合作,设计开发了梁平竹帘扇、非遗绒花手饰品、竹编提篮、木版年画茶杯、梁平草把龙摆件、丝绸书籍等文创产品30余种,将非遗资源转化为游客可感受、可体验的旅游产品。

在“非遗+产业”上,以文化为根基,传承手艺,开拓创新,促进产业增效、群众增收。如市级非遗礼让豆筋,在数百年的传承与发展中,从传统手工制作到智能化全自动生产、电商平台销售,让豆筋卖向全国、走向世界;又如市级非遗梁平张鸭子,在四代人的坚守创新下,从路边摊到餐饮店再到工厂化,规模不断扩大,品牌影响力持续提升,年产值超亿元。

在“非遗+节会”上,将非遗展演、非遗体验等融入明月山生态旅游文化节等品牌节会活动中,在各类文旅活动现场展示、展销非遗产品及文创产品,开展“非遗购物节”等群众喜闻乐见的活动,让广大市民近距离感受非遗的独特魅力,在弘扬传统文化的同时,也助力梁平文旅融合发展。

让非遗在新时代焕发新活力、绽放新光彩,是历史赋予的重任,更是赓续中华优秀传统文化的应有之义。如今,梁平的非遗正在梁平人的世代相传中,在一方水土的浸润中不断传承、生长。



2021年6月24日,新盛镇乐都完小学生在进行梁平狮舞表演。记者 刘辉 摄



2021年7月29日晚,梁平影剧院,梁平抬儿调在精彩上演。记者 刘辉 摄



2023年11月29日,来宝小学的学生在练习梁平狮子锣鼓。记者 熊伟 摄



2022年10月21日,双桂初级中学的学生在体验梁平蓝印花布的制作流程。记者 向成国 摄



2023年9月12日,国家级非遗代表性传承人牟秉衡在创作梁平竹帘画。记者 熊伟 摄



2022年6月29日,礼让镇凤凰村,全国优秀文化志愿者贺志灿(前)带领礼让初级中学学生在舞梁平草把龙。记者 刘辉 摄

(本版图片均为资料图片)