

跨越时空的艺术对话

木川

双桂堂第10代住持竹禅方丈如果还在世的话,今年就该跨进200岁的门坎了。

说来惭愧,在下虽亦爱好音乐,却一无所长。很多年前便知道竹禅是一位得道高僧和书画大师,却不知道他竟还是一位赫赫有名的古琴大师!

前年,我为熊少华先生制作了一个影像作品:《把笔狂涂即畅神——熊少华和他的诗书画印艺术》。为表达古朴的意境,特意选择了《高山流水》作为背景音乐,并特意征求了重庆古琴新秀刘鑫的意见,他莞尔一笑说道:熊老师是双桂堂的文化顾问,跟双桂文化又颇有渊源,何不选竹禅大师的名作《忆故人》?

直到这时,我才第一次知道《忆故人》这首名曲乃竹禅所作。顿时,不由得一脸羞涩,对大师又增添了几分景仰。

为了更全面地了解竹禅,我特意翻阅了一些资料。得知他俗姓王,法名熏,梁平仁贤人,清代著名书画大师、佛学大师、古琴大师,曾为慈禧太后作画、传戒。他的书画、篆刻自成一派,与扬州八怪齐名,居清中晚期书画名家之首。

不仅如此,竹禅虽为农家子弟,却喜抚古琴,其声渊渊,悠扬悦耳,令人万念顿消。后几经磨砺,终于成为了一位名扬川楚、吴越的著名琴家。

在竹禅的一生中,创作了很多古琴曲目,《忆故人》只是他的代表作之一。虽然,也有不少传言说竹禅只是此作的整理者或二度创作者。但据当代中国古琴泰斗李祥霆先生的考证,此说现有的文献资料已无可考。他还说,在1956年前,全国会弹这首曲子的,总共只有6

个人!同时,它也是现在在全国古琴考级的曲目之一。可见,《忆故人》的艺术价值是何等之高?

竹禅和尚为何要写《忆故人》?他忆的又是何人?写作的时间到底是何年何月?如前所述,很多问题已经无从考证。我想,这兴许重要,兴许又不重要。因为,《忆故人》已得到业界一致公认,被称作中国古琴的优秀曲目。而且,由于它节奏平稳而富于变化,一气流转并柔中见刚,深受广大爱好者青睐,普及度越来越高。

行文至此,我不得不说到本文的另一个主人公熊少华先生,以及他为《忆故人》增补诗词的事儿。

熊少华何人也?他亦梁平人,是公认的梁山才子。系全国著名书画家、佛学研究学者,也是双桂堂多年的文化顾问。曾出版过《竹风禅韵》《破山评传》等长篇巨著。

去年,在一个春风和煦的日子,忘年交刘鑫带领一众弟子,来到原北伐将领张冲的祖屋良公祠。这里地处郊外,阡陌纵横,小桥流水,红墙绿瓦,是一个演奏古琴的绝佳胜地。应我之邀,他专门演奏并演唱了竹禅的《忆故人》。

古琴演奏很注重仪式感,庄重而肃穆。演奏者统一身着汉服,毕恭毕敬,一丝不苟。

春风和煦,杨柳依依。只见刘鑫捋了捋汉服,端坐于古凳之上。随后,轻抚琴身,随着指尖在琴弦上的触动,古琴顿时发出了一声声低沉而悠远的吟唱。时而轻柔,时而高亢,时而悲痛,时而欢快。仿佛在诉说一个古老而美丽的故事,让人沉醉其中,似听到琴家对故乡、对故人亲切的怀念和深情的呼唤。

当晚,怀着特有的冲动,我给少华先生打去了电话,询问他为《忆故人》增补诗词一事。

他以十分平静的口吻回答道:是的,那是我十多年前写的了。当时,主要是受到了这首名曲的感染,便不知天高地厚,想跟竹禅来番唱和。其次,我当了这么多年双桂堂的文化顾问,也想为家乡的佛教文化事业做点贡献。不值一提。不值一提。

听罢,我不由得陷入了深深的感动。当晚,便用微信将这词传播了出去,以让更多人知道这个鲜为人知的千古吟唱。

秋风清,秋月明,空山落叶一声声,触目动秋心。人间过客,天涯孤旅,何处是归程?

携破笔,抱素琴,一瓶一钵且行吟,踪迹若飘萍。挥毫自遣,扣弦独啸,遗响托知音。

巴水森,蜀山深,桂花开处系平生,万竹山青青。千重宿雾,百年梦境,觅觅复寻寻。

怀故土,忆故人,故人一去杳无凭,独把丝桐鸣。暮云春树,寒窗冷馆,弦断有谁听?

掩卷遐思,我不由得想,熊少华填这词时,才40多岁。一个青年才子,如何能跨越100多年的时空,将一个古琴大师的禅机佛语,解读得如此入木三分,娴熟通透?并填写出这么优美绝伦、最受喜爱(专家语)的歌词?应该说,这决不是一种机缘的巧合,而是心灵与心灵的相通,也是现代文化与古代文化的完美嫁接!

末了,我不得不说,我们要衷心感谢百多年前的竹禅方丈,是他创作了《忆故人》这支不朽的曲谱,也要感谢正值盛年的熊少华先生,是他为《忆故人》补写了如此精妙的歌词。这首曲与词的完美结合,无疑是中国古琴史上一桩带有传奇色彩的艺术佳话。我相信,它是一定会传承下去的,直至永远。

梁平书(组诗)

蒋宜茂

七年后的遇见

七年未曾有拜
依旧有初恋的心动与腼腆
“七匹马”跨越的雄姿
掠过石马山顶的风云

“赤牛卧月”的足印
掩隐于草坪
嵌刻于正龙寺公园壁间
瑞丰亭的眼神
注视着“万石耕春”
翻卷的画面

集成电路产业园
荡漾出人工智能
互联网孕育的大数据
五彩缤纷
城市头脑焕发的慧光
辐射分明

高粱山分泌的津液
绕道张星桥过滤
印制成双桂湖的封面
五线谱灵动的路网楼宇林荫
影影绰绰涌流的人群
闪烁着产城融合与
绿色智慧凝结的姻缘

双桂湖畔

高粱山端坐万年
发须浓密
未曾秃顶
脉脉含情的眼眸
观照出双桂新城
胸前的明镜

蓝天、浮云、楼宇
游人与草木的葱翠
一群群嬉戏鸣啾的水鸟
渐次悉数入镜

一片片苻菜,
穿越三千年悠悠时光
簇拥着齐步走来
未凸现“参差苻菜,左右流之”
的基因

依偎着波光粼粼的湖面
绽放出朵朵灿黄
一簇簇鲜活的动词
拽住夜幕上闪烁的繁星
泼墨书写篆刻
沁人心脾的画卷

一阵阵清风徘徊眼前
与我深情对视,久久相拥
娓娓道出双桂湖的前世今生

是夜,醉迷双桂湖畔
与慧浮窗前的明月聊天
悠然间,在澄澈的湖心
我看见了自己满面尘灰的倒影

梁平风韵

高粱山横亘绵延
依偎住一片诗画平畴
镶嵌在渝东北的璀璨明珠
明代大儒朱熹知德故里
西南佛教祖庭双桂堂
悠悠禅云飘荡

云龙,屏锦
仁贤,礼让
聚奎,文化
新盛,紫照
这些言简意赅的词语
标识着神奇土地上
乡镇的名号
涵养山水底蕴
沉淀民风传承

明月山托举的皓月
洒泻多情的清辉
竹丰湖的轻舟
载满了百里竹海
飘来的风情万种
祥云弥漫的石马
在梁平人心中奔走
“万石耕春”的孺子牛
风雨兼程
笃写韶华春秋

牧歌变奏

平畴诗画
舒展高粱山
与明月山的色彩与博大

龙溪河的波纹与鸟鸣
映映出龙溪河的嬗变
“土瓦房前一条河
鸣鹤游荡对唱歌
小鹅追逐小鸭跑
互问快乐不快乐”
龙溪河畔居民
以前哼唱的“抬儿调”
成了河中鱼群的佐料

清风荡漾的牧歌
在田园里生长变调
“四面青山下
龙溪鱼米乡
千家竹叶翠
百里柚花香”
镶嵌出一幅幅
绿色本底生意盎然的乡村图画



湖光秋色

向成国 摄

千里柚香

牟代祥

我出生在一个不起眼的小乡村,在那里,祖祖辈辈都是过着脸朝黄土背朝天的日子,一辈子平平凡凡,却简单温暖。

上个世纪八十年代的农村,没有物欲横流的沾染,也没有灯红酒绿的喧嚣,有的是布谷鸟清脆的声音,有的是夜莺站在树梢上遥望月亮,这大概便是乡村独有的宁静与魅力。

童年的时光,常常会觉得悠然漫长,总盼望能快点长大,去往外面的世界,过着自己在梦里幻想的生活。

当然我知道,梦里那种幻想,在未来很不切实际,它仅仅是我儿

时的梦。所以,我常常会把心里的话或者生活的疑问寄托于老家门前的那一片柚子树,与之畅聊。我想,兴许它们和我一样,站在低矮的天空下遥望苍穹之外的世界,都盼望着长大,走出去。

其实,对于柚子树,在我们这座小县城里早已司空见惯,如今的梁平柚也颇有名气,深受不少外地朋友的喜爱。我从小十分喜欢柚子,喜欢它散发出来的香气。每到春季,柚树上零星的小花便在绿叶间若隐若现,那般安静地藏着,又那般热烈地绽放。

等到夏天,零星的小花开始蜕变成一个绿色的小灯笼,在柚

叶间悬挂着,翠绿翠绿的,这独树一帜的颜色,令来访者着迷又期待。

再后来,它们又会默默成长蜕变。秋风微凉时,稻子金黄,柚园深处的柚香愈来愈浓。几番秋雨的沐浴,金黄的柚子挂满了枝头,迎来丰收。柚园热闹了起来,一个个圆滚滚的柚子终于要走出柚园了。

长大后的我,也离开了家乡。在他乡打拼时,没有熟悉的柚香,纵使超市里柚子品种琳琅满目,但我心里想念的依旧是家乡的那一抹柚香。

直到多年后,我再次回到老家探望父母,母亲从柜子底下掏出来几个柚子让我吃,那熟悉的柚香猛

然间唤醒了当年离别家乡时的景象,我很有感触,又不知与母亲说什么,只能赶紧接过柚子,说了句:好香啊!

母亲很是开心,一脸慈祥地对我说道:知道你从小就喜欢吃柚子,所以每年都会给你留一些,就等你回来。

我知道留着这几个柚子不仅仅藏着柚香,还有母亲对我无穷的思念与记挂。而后的岁月中,母亲早早收藏的柚子总会塞满我离家的行囊,沉甸甸地,满是感动。离开家后,我每一次剥开金黄的柚皮,母亲那慈祥的脸庞、关心的话语就会浮现在眼前,它时刻提醒着我,出门在外,一定要注意安全。

我想,无论我在家里,还是身处他乡,我始终无法忘却母亲递给我的那一抹柚香,浓郁,绵长,温暖