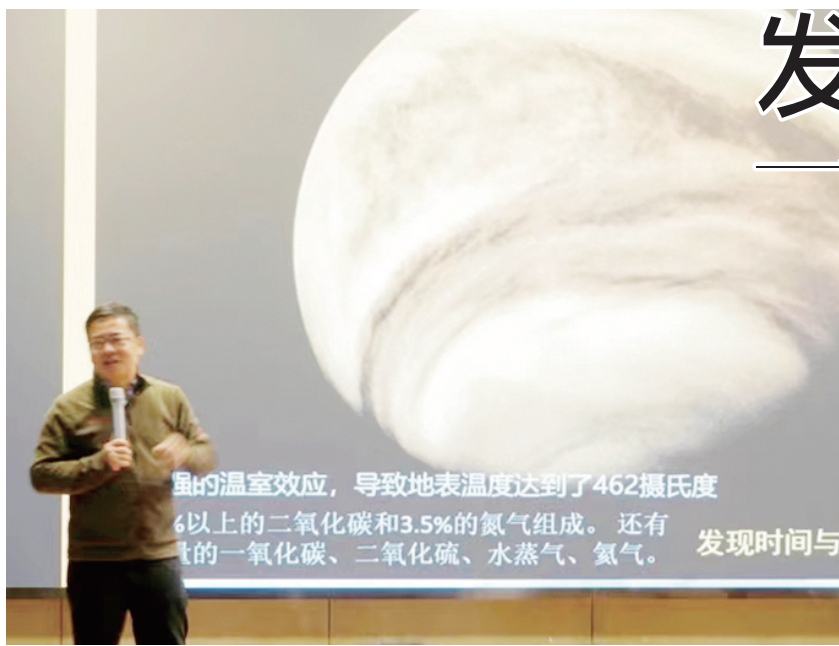




发挥专业优势献良策

——记上海市政协常委周立旻



上海市政协常委周立旻

■ 记者 董潇韩

“作为科协界别委员,2023年围绕上海科创中心建设、美丽上海建设等主题走进基层展开调研,将基层调研内容与自身专业结合,不仅提升了自己思想意识,也更深入地体会到委员的职责所在,明白了委员应该做什么。”上海市政协常委,华东师范大学地理科学学院

教授周立旻说。

今年是周立旻担任市政协常委的第二年,2023年的履职中,他提交了7件提案和15篇社情民意信息。“我们‘地理人’,就要把论文写在祖国大地上,把根扎在大地上,把心沉在大地上。”周立旻说,“做地理科研要与社会结合,要为国家解决问题,让自然地理服务于国家。”

今年年初市政协十四届二次会议期间,聚焦韧性城市建设、充分挖掘大科学装置潜能、人工智能产业人才储备等方面,周立旻提交了5件提案。

家国情怀和严谨的治学习惯,让周立旻既注重在调研中发现问题、提出问题,也勤于思考解决问题的路径和办法。作为一名政协委员,他将准备的提案当成科研项目,深入基层一线,多方调研,反复论证,研究出具有较强操作性的对策建议。市政协十四届二次会议期间,周立旻结合大量调研成果,提交了“关于面向全球气候变化的不确定性,加快构筑上海城市建设韧性基座的建议”的提案,就气候变化影响产生的高温热浪灾害等极端天气,对上海城市建设带来的问题给出应对建议。

作为一名高校科研工作者,周立旻经常与青年教师交流研讨,注重倾听青年教师的意见建议,了解他们的所思所想,为他们提供力所能及的帮助。他明白,对现代前沿科学研究而言,硬件的支撑越来越不可或缺,原创性科研成果与大科学装置的依赖度显著提升。“0-1”的原创性成果的产生往往需要大科学装置的支撑,如超设计算机、同步辐射光源等。“大科学装置

使用的便捷性与对自由探索的开放性是实现重要科学突破的基石。然而,目前的大科学装置由于绩效考核的要求,往往侧重短期能够见效的研究项目上。青年科技人才处于创新创造力的高峰期,是国家战略人才力量的重要组成部分,而这一阶段的青年人才呈现‘多两缺’特点,即多创新涉及,缺经费支撑,缺大型仪器支撑。”

针对现有的大科学装置对于多数青年人才支撑不足的状况,周立旻建议:设立大科学装置使用的青年专项申请通道,以支撑原创探索,鼓励勇闯无人区,开展冷门绝学研究的理念,组织独立评审;设立大型仪器使用专项补贴基金,对通过申请的青年学者,给予使用优惠补贴或减免;提升管理效率,夜间、节假日往往是大型科学装置使用时可优化挖掘的阶段,对相关时段的使用,对青年学者给予优先考虑和优惠价格;加大国际化利用效率,吸引全球青年学者来沪依托大科学装置开展前沿研究,使上海成为全球科技创新的中心策源地之一。

“政协委员要胸怀‘国之大者’,建诤言、献良策。”周立旻表示,他将乐此不疲,躬身前行。



宝山区政协常委王志达

■ 记者 林海 张希茹

树影斑驳的校园里,洒满阳光的草坪上,听宝山区政协常委、上海大学上海电影学院表演系声乐教师王志达聊起音乐、美育和相关提案建言,近距离感受这位艺术家、教师和政协委员身份的具体和跳切,便能理解了他提及的那句卡拉扬的名言:如果一个人选择以音乐为生,那么他的人生便无可抱怨。

作为流行声乐组合“力量之声”的“温情主唱”,王志达的声线浑厚细腻,赋予他的嗓音以一种别样温柔。他的美育观着眼于爱和包容,他形容自己与学生的相处,更像是大哥哥带着弟弟妹妹。他的提案建言则是艺术与美育理念的结合,他希望有一天,在他提案所倡议的顾村公园合唱文化艺术节上,深情献唱一首《爱满天下》。这首歌和陶行知先生的教育理念相关,而陶先生恰曾在宝山工作生活过。

童年的“错误”却成就理想

“教育大家陶行知先生给打人的学生‘四颗糖’的故事广为人知,我把对这个故事的理解投射到我的美育工作中。”王志达认为,面对犯错的孩子,更重要的是行为重塑。这很大程度上源自他曾是这一理念的受益者——一个曾经犯错,却被这个“错误”教育一生的孩子。

如今以音乐为职业的王志达,曾经的爱好却是画画。“小的时候我认为,唱歌是小姑娘的事,所以我对音乐的热情不如美术。”三年级时,学校组织歌唱比赛,音乐老师点名王志达参加,并非老师知道他唱歌特长,只因他在音乐课上经常画画“捣乱”。也许这次赶鸭子上架的点名有为难之意,但王志达的嗓音却惊艳了全场。王志达自己也感到意外,随后,他成了音乐老师的得意门生。

这段有趣的经历开启了王志达的歌唱生涯。在父母的支持下,王志达开始系统化学习声乐,逐步兑现自己的天赋。回顾自己的学生生涯,王志达最忘不掉的,竟是启蒙老师和父亲一个用心良苦的“骗局”。有一次,王志达因贪玩打乒乓球导致上课迟到,他对老师谎称家里有事,却不知老师和他父亲早联系过了。那天,老师看着满头大汗的小王,只是摇了摇头说,不愿意再带他了,他哭着回到家,父亲语重心长地告诉他:谎言不是逃避的借口,选定音乐这条路,唯有坚持不懈。

王志达这天的眼泪没有白流,老师和父亲的话,他永远记住了。多年后,他在一首歌中唱到:“请你相信,这段人生,没有白费,没有无谓的泪。”彼时,王志达已是“力量之声”组合的一名主唱,这首《晚安的歌》由他参与监制,他希望歌词和曲风能让每一个沪漂游子感到被治愈。在各大音乐平台上,他对这首歌的温情演绎引发许多听者共鸣。

《晚安的歌》词曲创作基调与奥地利著名指挥家卡拉扬的名言暗合,也是王志达对其美育理念的一次实践。“如果一个人选择以音乐为生,那么他的人生便无可抱怨。”第一次读到卡拉扬的这句话,王志达就把它当成了自己的座右铭。

美育“去功利”润物细无声

最近,网上的一些与音乐和艺术相关的讨论引起了王志达的注意。今年年初,“钢琴销量断崖式下跌”引发网友热议。有人认为,这是现阶段家庭教育观念转型的表现;有人说这是对过去狂热的课外艺术教育的一种理性反弹,更有甚者表示,不该让孩子花费太多时间接受艺术教育,应将精力和金钱花在文化课上。“社会的进步带来更多元的选择,看似是钢琴销量下跌,其实未必是坏事。”在王志达的美育观中,美育绝不局限于学某一种乐器或声乐。他认为,听一首歌和看一场电影,或是欣赏一个画展,都在一种美育范畴。简而言之,美育更应包含在所有欣赏美和享受美的过程中。

王志达认为,家长不“卷”孩子的艺术教育,至少不从功利性的角度让孩子学艺术,这是一种进步。“美育是一个润物细无声的过程,身教重于言传,我不赞成那种言行割裂的教育方式。”王志达和学生的相处很能说明问题,很多学生叫他“达哥”而不是“王老师”,但学生对他的专业程度毫不怀疑。在王志达的课上,老师和学生总是共同沉浸在电影和音乐的世界。他特意营造的松弛的课堂氛围、讨论式的教学方式令人印象深刻。可以说,王志达把他对美育的所有理解,都藏在这些看似并不起眼的细节中。

政协委员不能懈怠职责

成为政协委员后,王志达感到,对于实践他的美育理念,他拥有了比从前更大的平台。今年宝山区政协全会期间,王志达提交了“关于打造顾村公园‘合唱文化艺术节’提升宝山文化软实力的建议”,在提案中他建议,借助区域内专家资源,为顾村公园“合唱文化艺术节”助力。

庆祝建党百年之际,王志达和“力量之声”组合成员宋罡、余笛在上海音乐厅共同辅导宝山区大中小学的学生们演唱了《太平歌》。今年的央视元宵晚会上,王志达和部分上海的音乐家一起参与演唱了《巨龙的土壤》,均取得了良好反响。“这些来自上海的声音充满力量,如果有机会,我想和上海音乐界的更多同行一起,到顾村公园的合唱文化艺术节上纵情高歌。”王志达说。

与艺术家和老师的职业身份相比,政协委员的角色有何不同?王志达认为,最大的不同在视角的变化。“以前看到地铁站外共享单车扎堆,下意识认为是管理不力导致。现在我会再想一想,是不是附近在修路?又或者因为公交车改线路,导致出行者聚集到了地铁站?”王志达说,政协委员身份对他而言是让他看待问题时习惯了更加全面思考的本能,同时,他希望通过建言,他的美育理念将不再局限于音乐和课堂,在未来更广阔的社会舞台上,他和同事们将拥抱和创造更多的可能。

真水无香 初心未忘

——访农工党党员王寅

■ 记者 顾晓红

“@王寅,殷墟博物馆正在呼唤你!”农工党党员王寅没有想到,一封写于21年前的信,让她成为今年3月16日一则上海电视新闻中全网寻找的主角。

记忆难忘

“当一位中学老师打电话告诉我电视台在找我时,我有些意外,而当得知这次寻找源自2003年那次文博之旅时,我有些激动。”王寅说。

今年2月26日,位于河南安阳的殷墟博物馆新馆建成开馆。在“探索商文明”展厅中,一封21年前的手写信引人注目。这封信是2003年一名叫王寅的上海高中生写给殷墟发掘工作者、著名考古学家杨锡璋先生的。王寅在信中提到,那一年在河南安阳参加夏令营的经历令她难忘,通过参观考古文物研究场所,她近距离感受到殷墟承载的历史厚度,了解到考古工作的艰辛,从而更加深了对历史文化的喜爱。

殷墟博物馆新馆“探索商文明”展览的策展人、中国社科院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵去年在整理材料时发现了这封信,被信中的内容和真挚的情感深深打动,决定将这封信展出,让更多的人感受那份跨越时空的情感联结。

2021年2月去世的杨锡璋先生1958年从北京大学考古系毕业后进入中国社会科学院考古研究所。4年后的1962年,他来到河南安阳考古工作站,开始参与殷墟的发掘与研究。“我这一辈子就贡献给殷墟了”,此后的40余年,杨锡璋坚守于此。他曾主持发掘了郭家庄160号墓,出土铜、陶、玉、石、骨、牙、竹、漆等各种器物349件,“河南殷墟郭家庄160号墓”入选1990年全国十大考古新发现。杨锡璋生前保留了不少信件,大部分都是谈论学术问题的,而王寅的这封信非常特殊——一名高中生怀着满腔热情表达了自己对历史文化的热爱,并向前辈认真讨教学习方向。

何毓灵和他的同事们很想进一步了解王寅当时写这封信时的状况,以及时隔这么多年后这名高中生是否还坚守着对考古和历史文化的兴趣,也希望通过展出这封信及了解背后更多的故事,让当代年轻人能够对中国历史文化和文物产生更多自信与热爱。于是,作为全国人大代表,何毓灵在今年赴京参会期间,与上海媒体取得联系,请求帮助寻找王寅。

寻找过程并没有太多周折,当年写信的上海高中生王寅,已成为一名公务员——农工党青浦区委的专职干部,并加入了农工党。

2003年,华东师范大学附属东昌中学高二学生王寅参加了由上海市文物管理委员会、上海博物馆和上海中学生报主办的“2003我看博物馆”征文比赛活动。她以独特的视角,对上博“中国历代玺印”所藏的(清)蒋仁“真水无香”印章进行解读与感悟:“‘真水无香’体现着对高雅艺术和生命的双重追求,因为只有具有高尚灵魂的人,才能创作出高雅的艺术”。蒋仁深知,生命的高峰不是名声地位的叠加可以达到的,艺术的精华也不是金石玉器可以比拟的,所以他甘

愿在清苦的日子里用心血篆刻‘真水无香’这一生命真谛,使它的价值远远超出一块玉石的重量,它给人的启迪更经得起时光的打磨。”

王寅的文章,获得那次征文比赛活动的高中组一等奖,这也让她得以作为2003年上海市文博夏令营的一名营员赴河南安阳,近距离感受殷墟承载的历史厚度,领略文物背后的文化精髓,了解考古工作的艰辛。“杨锡璋先生亲自给我们讲解考古和历史文化。”王寅和夏令营的伙伴们由此了解了殷墟这个中国迄今为止发现的最早的都城遗址,距今已有3300多年的历史,它见证了商王朝的兴衰,也是中国古代文明的瑰宝。“殷墟的发现,对于研究中国古代历史、文化、艺术、宗教等方面具有重要的意义。”

那次旅程,让王寅更深刻地认识到,“不能只有对文物感性的认识,更要理性地学习历史,这样才能深刻地参透文物背后的故事,感知一个社会、一个朝代的脉动”。正是带着这份热忱,回沪后升入高三的王寅给杨锡璋先生写了这封信:“此次到河南,我了解了许多关于悠久的中原文化知识,深深地被这种文化精髓所体现的民族精神震撼,但我最大的收获是认识了您——一位献身于历史文物的学者……安阳让我看到考古工作的艰辛与现实,您让我见识了一位考古工作者的平凡与伟大……我知道,对于您来说,我不过是个孩子,没有什么知识,但我的喜欢文物,喜欢历史,以至于放弃了我一直最爱的物理,在高三转入也许师资并不如物理班的历史班,我只想请求您,一位我敬佩的爷爷,告诉我如何走近文物,走进历史?”她还询问前辈,面对辛苦的考古工作,是什么“给了您力量、支持了您的信念,成就了您的事业”……

“我没有想到,这封信会被杨爷爷珍视到这种地步。”王寅说,她没有想到,这封“言语有些幼稚”的信会在殷墟博物馆新馆展出,让她的心声得以穿越时空。

缘分再续

“3月17日下午,何毓灵老师在殷墟博物馆新馆‘探索商文明’展厅内我写的那封信展柜前,通过手机与我以及当年去殷墟的带队老师冯齐视频连线。他对我说,我给杨锡璋先生写的信,现在也已经成为博物馆一件特殊的‘文物’。他还把手摄像头对准展柜,让我们能看到陈列在展柜里的那封信。杨锡璋先生的一些手稿、日常用品等也在展厅展出。”

自己21年前写的一封信能与国宝一同展出,这让王寅兴奋不已。她激动地对何毓灵说:“太有意义了,真的很感动,这只是一封再普通不过的高中生的来信,当时杨爷爷做研究那么忙,时间精力都很宝贵,竟然把这封信留了下来,你们还保存得这么好!”

何毓灵告诉王寅,“杨先生保存了大量的私人来信。我们在整理他的物品时看到你的这封信,觉得非常有意义和有价值。这封信能够代表我们大家对文化、对文物的一种爱,这种爱也是能够传递到现在的。我们想把这种爱表达出来,所以就把它展示了出来”。

“我很想把杨爷爷给我写的回信也



农工党党员王寅

找出来,非常遗憾的是没有找到,但我一直记得杨爷爷那封回信的内容,他说很高兴看到朝气蓬勃的年轻人对考古事业有兴趣,也很高兴有越来越多有助于传承历史文化的活动和平台。他鼓励我继续好好学习,拥抱自己的理想。”王寅说。

“视频连线时,何毓灵老师还将手机摄像头对着展厅环绕了一圈,他说现在的殷墟博物馆除了数量众多的国宝文物和现代化展厅,还有数字化展示、沉浸式体验等,更加适合年轻人来打卡参观。我告诉他当年我们去参观时还不是博物馆,而是一个很简单、很朴素的像研究所一样的建筑,他告诉我那就是中国社会科学院考古研究所安阳工作站。”王寅说。

“视频通话时,冯齐老师提到了一个细节:当时,杨锡璋先生曾说‘平时我们是不开空调的,今天你们这么多同学过来参观,我们专门开了空调’。这我也记得。那天,杨爷爷领我们到一个展厅参观,还专门对我们说这里一般是不给别人看的。大家静悄悄地看那些放在玻璃展柜里的文物,很安静,很虔诚。我看到杨爷爷的眼里满是光亮。”王寅说。她提到的那个展厅,何毓灵告诉她正是“那时不对外开放的安阳工作站文物陈列室,杨爷爷那天亲自带大家参观并讲解,他对同学们确实是厚爱有加”。

“视频连线时,何毓灵老师说的信打动了许多殷墟考古人,他们向冯齐老师和我发出正式邀请,欢迎我们再次安阳,再访殷墟,到殷墟博物馆看一看,在感受商文明的同时重温当年的美好记忆和感动。我们高兴地接受了这一邀请。”王寅说,她期待着不久后的重访,“再度实地感受中华文化的厚重”。

初心不变

21年前,王寅把自己在“2003我看博物馆”征文比赛中的获奖作文《真水无香》也随信寄送给了杨锡璋先生。她还在作文纸的正面贴上了一张小便利贴,并在上面写了一段话——“真水无香”这种精神是我所敬佩的,不图名利,追求平凡却崇高的境界!我们历史老师说:“学历史就是要甘于寂寞。”我在您身上好像明白了一点儿。

虽然没有成为一名史学工作者,但“真水无香”的初心,王寅一直坚守着。

2012年,王寅通过公务员考试进入农工党青浦区委工作,并于2016年加入农工党。“除了做好党派人士联系和服务