

小轮车奥运冠军打卡申城地标

夏洛特·沃辛顿：对奥运资格赛上海站充满期待

■劳动报记者 王卫朋

本报讯 奥运会资格系列赛是一项全新的将体育与城市文化相结合的节日型系列赛，预计将有464名来自自由式小轮车、霹雳舞、滑板和攀岩的顶尖运动员在上海和布达佩斯争夺奥运门票。上海站将于5月16日至19日在黄浦江拉开帷幕后。

为更好地做好奥运会资格系列赛前宣传推广工作，国际奥委会邀请东京奥运会自由式小轮车女子公园赛冠军夏洛特·沃辛顿在近日专程来沪拍摄宣传照片和视频。目前已有包括夏洛特在内的288名运动员确定参加奥运会资格系列赛，自由式小轮车、霹雳舞和攀岩项目的参

赛名单已确定，滑板项目参赛名单将于3月确定。

夏洛特先后前往外滩观景平台、豫园、黄浦滨江滑板公园拍摄。在外滩，夏洛特以交叉手、海豚跳180度展现了奥运冠军风采，并和青年小轮车运动员一起骑行。在黄浦滨江滑板公园，夏洛特接连做出项目技巧，还与12名6至12岁的儿童车手进行了友好互动。夏洛特说：“参加奥运会资格系列赛让我感到非常兴奋。每个运动员都有一个目标，那就是代表自己的国家参加2024年巴黎奥运会。很高兴看到四个项目跨界交融、相互契合，给了观众体验的机会，我认为这可以激发他们尝试这些运动的热情！”



夏洛特亮相外滩。■国际奥委会供图

上海首批桨板裁判员 将持证上岗

本报讯（劳动报记者 王卫朋）一人、一桨、一板，御水而行，乘风破浪。作为一项新兴的潮流运动，桨板近几年快速发展，赛事爆发式增长。日前，上海市首期冲浪（桨板）裁判员培训班在上海市极限运动协会举行。

桨板运动迎爆发式增长

此次培训班围绕国际、国内桨板项目竞赛规则，赛事活动服务管理办法，桨板项目赛事积分管理办法等内容，通过模拟比赛和实地考试的方式，提升学员专业技能。现场进行理论考核，考核通过的学员获得上海市极限运动协会冲浪项目（桨板）三级裁判员证书，成绩特别优秀的前四名学员获得上海市极限运动协会冲浪项目（桨板）二级裁判员证书。

国家体育总局桨板教练员/裁判员培训师李曦熹担任本期培训班主讲。作为国家体育总局水上运动管理中心专家库入选者，也是中国桨板竞赛规程起草者之一、国家体育总局官方桨板教材编写组成员，李曦熹多次担任全国桨板比赛技术代表裁判长、编排裁判长等职务。

李曦熹介绍，全国范围的高水平桨板赛事数量，在近几年以约20%的幅度增长。单是在2023年，纳入国家体育总局序列的赛事达到70多场，上海是第一个主动向国家体育总局对接报备，举办地方性桨板裁判员培训班的城市。

确保赛事规范安全进行

作为国内桨板运动最早的参与者、组织者，上海海上漫行水上运动俱乐部主理人、上海市冲浪专业委员会（筹）主任何海颜介绍，桨板运动又被称为桨板冲浪，是一项诞生于美国夏威夷的时尚运动。当时，冲浪教练为了管理众多学员，选择站在冲浪板上用桨滑行，最后形成了一项专门的运动。何海颜表示，“国家对青少年桨板项目发展也予以更多重视，已经开设了桨板全国锦标赛和U系列赛等国家级赛事。”

从另一个方面来看，随着冲浪成为奥运会正式比赛项目，桨板运动的归属权也从国际船艇协会和冲浪协会之争，明确划归于冲浪协会。何海颜说，上海市极限运动协会正在筹建桨板运动专业委员会，计划设立专门的桨板运动训练基地，推动专业技术人员建设，科学管理、正确引导，促使人们到正规场所、安全水域参与桨板运动，并建立完善的青少年注册体系，储备专业人才，为上海和国家输送高水平的专业运动员。

他表示，随着赛事爆发式增长，对于裁判的数量、能力、知识、技能、资质都提出了一定要求，“有更多的裁判员陆续上岗之后，不仅可以确保赛事更为公平公正，确保赛事编排、组织更为专业，也可以让选手们更为安心，更为沉浸式地体验这一项目的乐趣。”

AI大战人类作曲家

“数字缪斯——2024 音乐科技融创节”开幕在即

本报讯（劳动报记者 马亚会）当AI与人类作曲家现场挑战即兴创作，谁能更胜一筹？日前，在凯迪拉克·上海音乐厅推出的“数字缪斯——2024 音乐科技融创节”启动仪式上，发生了有趣的一幕。

青年作曲家朱序芝和音视频实验室高级音频算法工程师高月洁，分别以即兴人工作曲和操作计算机系统AI作曲的方式，完成了以《忧郁的雨天》为命题的一段15秒钟的旋律创作，让人耳目一新。

此次“数字缪斯——2024 音乐科技融创节”共设置五个单元，包括“乐无穷”展演、“特别呈现”“音乐科技

融创论坛”“创意推介会”和“工作坊”。其中，“乐无穷”展演的4台演出及“创意推介会”“工作坊”内容由上海音乐厅面向全球音乐家征集，并邀请了蜚声国际的五位艺术家担任“首席推荐官”进行评选指导。

关于音乐节重头戏“乐无穷”展演，据上海音乐厅节目部副经理刘夏介绍，“我们从2023年12月发出‘征集令’，陆续收到了来自上海、北京、深圳等全国各省市，以及英国、美国、法国、德国等跨国合作团队的投稿作品共计102部。经过5位首席推荐官的评选，最终挑选出4部作品进入音乐节展演。”

这些作品显现出较高的

艺术专业水准，并且风格多元，入选的4部展演作品，既有融合了东西方文化元素的别样爵士乐演绎，又有新科技赋能千年非遗“泉州南音”的当代表达，既有AI歌者唱响百年上海变迁，也有中国各地传统音乐文化与数字影像的跨界探索。“最值得欣喜的是，我们在评选过程中看到了许多年轻创作者，正尝试通过科技力量，让中国传统音乐绽放出新的光彩。比如南音、评弹、古琴，因为有了数字力量的加持，更多人愿意主动传承这些古老文化，也开辟出更多传承的路径。”首席推荐官之一、中国人工智能学会艺术与人工智能专委会副主任于阳说。

上海女子半马3月10日鸣枪起跑

本报讯（劳动报记者 马亚会）昨天，2024上海女子半程马拉松赛新闻发布会在上海国际贸易中心举行，深受女性跑者们喜爱的上海女子半程马拉松赛事，即将在3月10日清晨再次回归，5800名参赛者将踏上21.0975公里的半马赛道，绽放属于自己的运动之美。

2024上海女子半程马拉松赛以“美在每一面 Beauty at Every Turn”为口号，将于3月10日早上7:00在长

宁地区鸣枪起跑。起点设置在遵义路，赛事共设置半程马拉松和健身跑两个项目，其中半程马拉松赛的终点位于中山公园3号门（万航渡路），健身跑项目的终点选择在上海动物园（虹桥路），参赛规模共5800人。

今年的女子半马赛道再度升级，选手们可以奔跑在展现长宁城区历史风貌的“国宾道”虹桥路上，跑进被誉为城市内“绿野仙踪”

的外环生态绿道，跑向展现苏河美景“向史而新”的苏州河步道。可以说，此次比赛的赛道是上海女子半马历届赛事中最好的，也是最能展现长宁城区特色与美丽的一条线路。

主办方透露，今年女性路跑爱好者的热情格外高涨，赛事预报名人数达到了28786人，其中以26-45岁的女性为主，最小中签跑者只有16岁，55岁以上的跑者人数达139位。