

文心
雅风

家风，墨一样洇染

程夫人的这团墨色，不知不觉，就洇染到了苏轼的妻子王弗那里。苏轼在凤翔任职时，一日，天下大雪，一棵古柳下却始终不积雪。雪停了，地上隆起数寸。苏轼怀疑这是古人藏丹药的地方，就想挖掘。王弗立马制止：“如果母亲大人在世，一定不会让你这么干的。”苏轼听后羞愧而止。这个故事，与程夫人不让婢仆挖纱縠行老宅的宝藏一样，异曲而同理。后来，苏轼被贬黄州，就把这个“理”写进了千古名篇《赤壁赋》：“且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。”在程夫人、王弗和苏轼“非义不取”的“理”中，那团墨色自始至终都让我们清晰可见。

王弗仅仅陪伴苏轼十年，就去世了。尽管人去了，但墨色的洇染之线却没有断裂。苏轼的续弦王闰之，是王弗的堂妹，是侍奉苏轼时间最长的一位，长达25年。王闰之自21岁随苏轼离开眉州，身行万里，再也没有回过家乡，也就再也没有见过生养自己的父母了，哪怕是临终的最后一面。这是多么巨大的牺牲呀！王闰之对王弗所生的苏迈，和自己所生的苏迨、苏过，都视为己出，“妇职既修，母仪甚敦；三子如一，爱出于天。”墨色在王闰之这里，洇染得愈加浓烈。

一点孤墨，难成气候，家风亦然。家风，顾名思义有家才有风。家是一个集体概念，家里的风气，绝不仅仅是某一个人，或某几个人的事。这墨，需要全家上下，甚至数代人为之研磨，共同执笔。

苏洵传承祖辈美德，持续发挥光大。他27岁时，也就是苏轼出生的那一年，跟程夫人说：我要发奋读书，为儿子树立榜样。这才有了《三字经》里“苏老泉，二十七，始发愤，读书籍”的情形。苏轼少时，一天，在纱縠行的宅子里挖地，忽然锄头击中的一块硬物，发出刺耳的声音。苏轼便将硬物掘起，原来是块石头。苏轼仔细端详，但见石质温润，摸起来有宝玉一般的质感；敲击它，声音铿锵悦耳。苏轼心想，用它做砚台，可以发墨，但可惜缺少一个储水的地方。父亲苏洵得知后，对苏轼说：“有砚之德，而不足于形耳。”用今天的白话文讲，就是能不能做砚台，首先要看它有没有作为砚台的“品质”，而不要拘泥于它的外形。苏洵因势利导，眼前这方是“天石砚”，“是文字之祥也”。今天我们都清楚，苏洵这个说法，其实是对苏轼的心理暗示。实践证明，苏洵的这个方法起到了很好的激励作用，苏轼“宝而用之”。后来，苏轼的儿子苏迈即将赴任饶州德兴县尉，苏轼又将这方砚赠给了苏迈，并题写铭文，刻于砚上：“以此进道常若渴，以此求进常若惊；以此治财常思予，以此书狱常思生”。墨色，就随这方小小的砚台，在几代人之间传递。(待续)

(作者系中国散文学会会员、中国自然资源作家协会会员。)

科普
文学

□海清涓

打萝卜快跑

从博物馆出来
也可以说从图书馆出来
突然想去爱情广场喝咖啡
于是，在神女湖站，百度了一下

如约而至的萝卜快跑
像一位又帅又酷的现代骑士
家住永川，而且河畔
这是一种美好到永葆青春的节奏

呼出手机后四位，端坐后排中
系上安全带，轻触出发键
萝卜快跑开始名副其实
一曲空灵梦幻的《斯卡波罗集市》
让拍视频的我，一会儿乘客，一会儿司机

在永川科技片场

带着剧本来到永川科技片场

在永川科技片场(组诗)

弧形大屏，无冬无夏

平行蒙太奇、对比蒙太奇、音响蒙太奇
不急不缓，记录我写下的每一句台词
广角镜头、景深镜头、长焦镜头
光影交织，无限延展

时不我待，虚与实，进与退
何须天南地北，何须千山万水
攀登，自有崇山峻岭
俯瞰，自有汹涌澎湃

光合作用穿越太空
邀男一号女一号促膝长谈
江湖恩怨爱情仇瞬间云开雾散

狮子和玫瑰预言
带走成片那一天，我将有机会
进入元宇宙的朋友圈

渝西之眼

有了渝西之眼

寻找就变得顺理成章

寻找恐龙沉陷，寻找松树倒塌
就是寻找永川的前世
寻找海棠飘香，寻找桢楠逸秀
就是寻找永川的今生

寻找千重茶山，寻找万顷竹海
就是寻找永川的风情与风骨
寻找九湖融情
寻找六水绕城，寻找三河汇碧
就是寻找永川的灵气和灵魂

寻找一个人的踪迹
登上107米高的渝西之眼
无论他在永川的任何一个角落
你都能一眼看到。只一眼，
一眼就能看到。渝西之眼的强大穿透力
不光能看清他的衣着发型，面部表情
甚至还能看清他的心脏密码。
(作者系中国作家协会会员)

□三都河

在田野在路边
苦苣菜苦苣菜
紫菀俗名剪刀菜
车前草称猪耳朵
因为常见而普通
普通而默默无闻
平地里视而不见
辨认时似曾相识

野苣菜

盛夏骄阳又似火
四面八方喊渴
保供稳价形势紧
姜你军蒜你狠
豆你玩革什么
回头一看野苣菜

只此青绿笑嘻嘻
生命何等顽强
内心更金光闪闪
疾走回家惊喜发现
一株野山莴苣
已赶到门前敲窗
想做客我家厨房
与锅碗瓢盆合唱
(作者系中国作家协会会员)

□伍安平

晚饭后，太阳终于隐去了它的红脸，藏到最高的那幢楼房背后去了，西边的天空还残留着几抹红霞。夜幕降临，地面的热气逐渐退去。我独自走出家门，沿着一条僻静的小街漫步。小街很干净，大树底下坐着三三两两摇着蒲扇的人。地面用水洒过，湿湿的，从地底下冒出一股股热气。小街尽头是一个住宅小区，里面绿树成荫，紫薇花开得正艳。我信步走入，林荫路的尽头是齐胸高的铁栅栏。风景到此为止了吗？唉！我不禁有些惋惜。突然，一阵轻风吹来，我闻到一股奇异的香味，使劲地用鼻子吸了一下，循着香味紧走几步，来到铁栅栏前，眼前的景象令我震惊：一个碧绿的荷塘呈现在眼前。圆圆的荷叶一片紧挨着另一片，密密地铺着，足有十来个篮球场那么大。要不是袅娜的柳枝给这荷塘镶上一条边儿，我真看不清它的大小。

夜色渐浓，天空暗淡，朦胧中，我尽情地欣赏着眼前的美景。有的荷叶漂浮在水面上，宛若一个个绿玉的小圆盖；有的伸出水面，犹如举着阳伞的亭亭玉立的少女。在这一池的绿中，偶尔点缀着几朵白色的荷花，有的已经全开，舒展的花瓣犹如仙女的玉手；有的还只是尖尖的花骨朵儿，粉面含羞，欲言又止。我静静地闭上眼，贪婪地深吸着醉人的香气。我仿佛置身于茫茫苍穹，盛开的白荷是湛蓝的夜空中闪烁着点点星辰；又似漂在无垠的大海上，深蓝的海面上漂浮着片片白帆……

我的思绪飘飘悠悠，回想起我与荷的一次次相约或者偶遇。璧山登云坪上的太空荷花，那清新雅致的美依然历历在目。在璧山七塘镇莲花

阅读
自然

荷缘



穴，新科技培育出的荷花花瓣层层叠叠，颜色艳丽，别具一格。也曾划着小船穿行在云南普者黑的荷塘里，与一支支荷亲密接触，我们被荷香浸染，被荷香包围，连欢笑声也带着荷的香气。在石柱中益乡，荷的芬芳伴我入眠；清晨，我亲手采下莲蓬，品尝荷给予的慷慨馈赠。在华岩寺，一盆盆装在水缸里、花盆里的荷，小巧、精致、婉约，演绎着花与禅的相遇。荷是纯洁的，它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，无愧文人雅士与凡夫俗子对它的爱慕与赞美。

猛然间，我想起了一位学生，她有一个独特的名字——“巧荷”。这也是我认识的唯一一个叫“荷”的女孩。或许她生在7月，或许因为她长着荷花一般雪白的肌肤，或许她的父母极爱荷，希望她像荷一样纯洁美丽。总之，她拥有一个让人听过就不会忘记的名字。她很文静、阳光、乖巧，爱学习，如今已在大学里深造，正是盛开的夏荷一般的好年纪。真希望她一生都如荷一般清纯美丽。

我的思绪又飘到了朱自清先生的《荷塘月色》里。先生已将这月下荷塘之美写尽。我很庆幸，今天竟也能亲自领略这从字里行间走出来的美。可惜此刻的天空并没有月光如水，我望着黑沉沉的夜空不免一声叹息。然而人生岂能事事皆如人意？偶然信步至

此发现了这一美景，岂不是一件赏心悦目之事？如若事事要求完美，岂不是反添了许多遗憾？

夏虫轻弹小曲儿催荷入眠，调皮的青蛙却故意敲打着鼓点惊扰它们的美梦。夜渐渐深了，清风徐来，荷香缕缕，让人心旷神怡。感谢这片荷塘，它驱散了炎夏的酷暑，带给我一片清凉！在回去的路上，我突然想起多年前读过的席慕容的诗《莲的心事》：

“我是一朵盛开的夏莲，多希望，你能看见现在的我……现在，正是最美丽的时刻……”

今夜巧遇夏荷，我心间溢满欢喜。荷，我们是有缘的，在你最美丽的时刻，我刚好遇见了你，没有太早，也没有太迟。假若生命中多几次与美好的不期而遇，那该多好！想到这里，心里不免又责怪自己所求太多。随缘即是。但我坚信：心怀美好，所遇皆美好。

(作者系重庆市璧山区作协副主席)



书要悦读(五行篆书)。

作者 唐诗