

科普  
文学

## 梦里天宫有多远

□庞国翔

江津作家刘辉我是比较熟悉的,他原来写过诗,出版过诗集。后来从政搁笔。去年卸下政务,竟写起儿童小说来。上月他送我一部长篇小说《梦里天宫有多远》(重庆出版社,2024年6月)。原来这个诗人,其实也是儿童文学作家。

《梦里天宫有多远》写的是一个山村脱贫后,留守儿童铛铛凝望山村夜空,从数星星点燃他探寻天宫的梦想后,他立志要做一名航天员,从乡到县到省城再到北京参加少年航模比赛,一路过关斩将获得优异成绩的动人故事。我急切地读完此书,颇有感触,有六点可贵之处不得不提。

第一,该书回答了时代大背景下的大问题。我国农村脱贫后,没了贫困户,但有低收入人群,有留守儿童,在这种情况下低收入群体的子女或留守儿童如何教育?继续搞一帮一、实行代理家长或捐赠?该书回答了这个问题:脱贫后乡村要振兴,对留守儿童(低收入群体子女)的“振提”尤其重要,提振志气、提振精神、提振力量、提振动力。红石学校、部队以及老师、村干部就是这样做的。其实这道理大家都明白,但不同的是刘辉是从文学角度提出来,这就表现出作者的乡村情怀和创作上的与众不同。

清末楹联圣手、著名巴蜀才子、江津人钟云舫家的学馆和印行的书籍取名“振振堂”就是这个原因:国家要振国威、家庭要振家风、男子要振精神、女人要振纲常、儿童要振志气。振振有声,振振有威……

第二,主脉下分发出系列故事支脉。该书大故事套小故事,小故事反映童真、童趣,感动读者。该书故事主脉即大故事就是8岁学生铛铛成为留守儿童后,学校、航天部队和老师、同学都关爱着他,努力提振他的精神和志气。他参观科技馆、制作航模,到县里省里和北京参赛,最后获奖。在这个主脉故事中,生出许多小故事,比如到外婆家、与航天员照相、与吉古尔夫和北京城里的小姑娘但雨婷交朋友等。这些故事的设置,前有伏笔和悬念,后有照应和回答。故事性强,完整,美妙,不故弄玄虚,而是如自然流水般发展故事情节。

第三,该书具有内驱力和外驱力。内驱力就是读该书时你有一口气想将它读完的感觉——这是故事吸引人使然。外驱力就是你在读该书时,各个故事都能使你想到自己。铛铛到外婆家,使我想到翻山越岭去外婆家的事。铛铛与城里小美女但雨婷交往,使我想到小时候走人户,亲戚家来了一个漂亮的城里小姑娘的

事。一次走人户,亲戚家来了一个穿着制服的探亲的解放军,我好羡慕,要求照相。两个月后才收到照片……一本书能有外驱力,读者边读边能联想到相似自己的故事,这就是艺术加工的真实性。

第四,塑造了鲜明的人物形象。书中有许多人物,包括村民、教师、务工者、少数民族少年、航天员、小姑娘等,其性格很鲜明,都有个性。生活中人物的个性多是由做某件事反映出来的,文学作品中人物的个性多是说话(语言)反映出的。母亲蒲草与父亲郝进财的争吵,几句话就反映出农村妇女和庄稼汉的性格。但雨婷先不理铛铛,反映出她高傲的特点。父亲在工地上与铛铛对话,反映出务工者承担家中重担、大爱无言的品性。

第五,主线故事和旁涉故事融为一体,形成内容主体的丰富性和旁涉的互补性。该书所写的主要故事就是当下留守儿童的成长问题,但该书还旁涉多方面。江津是全国双拥模范城,民族团结工作、关工委工作等在全国或全市处于先进行列,江津还是乡村治理示范区等,这些在该书中都有所提及,并且作者不是刻意去写的,而是顺其自然,娓娓道来,没有故作痕迹,读后感到非常真实,无牵强附会之感!

第六,书中人物名字设计妙趣横生。此有三种感觉:一是这些名字有着时代烙印,二是作者身边定有原型,三是人物名字很有考究。比如郝进财、郝有钱、但为国等人名,读者一读就知其意。有一个叫“梅凌寒”的老师,其名是她性格的另一种注释。她是一名优秀的老师,学校在推荐学生到北京参加航天夏令营时,她坚持推荐学习成绩最好的去。可成绩最好的也许有“白衣天使”梦而无航天梦,这是个锦上添花的问题还是雪中送炭的问题。这一想,“梅凌寒”之意就不难理解了。还有一名女生叫小凤,有名没姓,加上姓就更好了。铛铛母亲叫蒲草,表明她粗心大意、草率行事,外出5年不联系家人。

清朝中后期,江津鹤山坪有一村姑叫江蕙,刻苦自学天文学,每晚唱着《步天歌》在鹤山坪上数星星,做着天宫梦,十二三岁就制作了《天文扇》,18岁编绘了《考定中星图》,为天文知识的普及作出了较大贡献。后又制作《心香阁考定二十四气中星图》,对普及天文学知识和天空星象知识也有较大意义。她被写进《中国历代科技人物生卒年表》《历代妇女著作考》《重庆府志》《江津县志》等书。我曾在好几篇文章里写过她,镇上的领导曾在文章下留言:江津鹤山坪是数星星最好的地方,意为这里是腾飞之梦升起的地方。其实,铛铛的天宫之梦就是在鹤山坪开启的。这正是:鹤山数星星,天宫可登乘。

儿童文学作品由儿童来谈感受和感想,可能更为真实。我作为成人,读了这部优秀儿童文学作品,所谈的感受和感想肯定有许多是不确切的,抛砖引玉而已!

(作者系中国作协会员、江津区作协主席)

行走  
四方

## 烟雨边城



□王成志

湘西边城神奇、壮美,令人心驰神往。而它的神奇魅力不仅在大文豪沈从文的笔下,在大画家黄永玉的画里,更在亿万游人的眼里和心里。

时读沈从文先生的《边城》,那是中学时期的往事了。故事中主人公翠翠与天保、傩送之间委婉凄美的爱情故事,缠绵在心头,久久挥之不去。

边城,就是湖南湘西花垣县茶峒镇,是一个能“一脚踏三省(重庆、湖南、贵州)”的古镇。

我们在边城对岸的洪安古镇下车时,淅淅沥沥的雨点飘然而下,洒落在脸上、脖子上,凉飕飕的,有点湿冷,但没人理会,仍然踩着湿漉漉的石板路,来到西水河边,好奇地打望着河面上穿梭来往的游船、河对岸错落有致的茶峒古镇以及薄雾环绕、邈邈黛色的山。再往前一点,是“鸡鸣三省”的雄鸡雕塑,是一脚踏三省的界碑。大家欢声笑语、开心留影,没人在乎衣衫湿漉、没人在乎时间流逝。

细雨中,踏着古街的青石板路,悠闲地这里看看,那里望望,生怕错过每一个景致,想要验证是不是像《边城》里写的那样神秘美丽、闲情逸致和优雅舒心。

“茶峒地方凭水依山筑城,近山的一面,城墙如一条长蛇,缘山爬去。临水的一面则在城外河边留出余地设码头,湾泊小篷船……贯穿各个码头有一条河街,人家房子多一半着陆,一半在水,因为余地有限,那些房子莫不设有吊脚楼。”这是沈从文记忆中的边城,直到今天,我们在这里所看到的,依然还是如此引人入胜的景致。

细雨中,远望着河中的翠翠岛和对岸茶峒古镇,我心生无尽感慨,这意境中的边城,只适合在细雨中慢慢阅读。

冒着细雨,漫步古街,我们来到拉拉渡口。连接渡口的临河古街到处都是吊脚楼,鳞次栉比,高低错落,许多都是百年老房,房基墙高,石头垒砌而成,多为木质结构,楼门台基高,楼门开于高处,或许为了防洪涝,或许古代

为了防匪防盗。

这古街、古楼历经岁月洗礼,沧桑而具年代感。被无数人踩得清幽发光的青石板,用其特有的语言诉说着悠悠古韵。行走上面发出清脆悦耳的声音,充满节奏韵律。

“一条溪,淌了千年,却冲不淡那一份幽柔的爱。一首曲,唱了千年,却道不尽那一段缠绵的情。”沈从文的《边城》原文还历历在目。

一条西水河,连接着湖南茶峒和重庆洪安两个古镇。千年古渡,又叫茶洪渡口,千百年来承载着湘黔渝边区过往行人客商及货物。

傍晚时分,我们准备过渡时,雨点突然密集飘洒,游客四处奔躲躲雨,我们只好在河边一吊脚楼上避雨等船。在楼上远观近望湖南的茶峒边城,河边吊脚楼外一排排红灯笼被点亮,水中倒影点点,河面篷船穿梭,烟雨朦胧、远山如黛,夜色特别美丽,拉拉渡船在楼下与别的小船缓缓行驶,仿佛时光倒流,将边城小巧玲珑般的美丽和婉约,勾画得明丽美妙,颇有几分江南水乡美景。

登上木质渡船,船工摇动扳索工具,慢慢牵引渡船横渡。钢缆与拉船木头之间摩擦声音很特别,“吱呀”“吱呀”节奏感和划水声,美妙自然。

早听说过湖南的“角角鱼”(重庆叫黄腊丁鱼),是非常鲜美的河鱼,肉嫩、骨软、无刺,味道细腻。我想,晚餐得去品尝一下。

夜晚的茶峒很安静,这里进餐的最大特色菜就是“一口吃三省”,重庆的酸菜炒香了炖煮湖南的“角角鱼”,再掺进贵州的豆腐,这三样菜一锅乱炖,竟然香味扑鼻,丝滑爽口,配上格外浓郁、熏人陶然的当地纯白糯米酒,那味道,绝对难忘。此菜具有“一锅煮三省”韵味,蕴含贵州人对食材鲜味的追求、重庆人对麻的挚爱及湖南人对辣的执着,还能感知重庆人的热情、贵州人的纯朴、湘西人的豪爽。吃一口米豆腐,喝一口鲜鱼汤,再赶上这迷人的轻烟细雨天。美味配美景,人生能有几回尝,此行不尝,更待何年?

吃罢晚餐,茶峒的雨竟然越下越大,我们没带雨具,只好在饭店的阁楼看雨、听雨、望景。人们说,喜欢听雨的人有一颗玻璃心,单纯,透明,没有尘埃,如雨珠一样纯洁。

茶峒的夏雨,细密、清凉,淡雅却不失端庄,多情却从不柔媚。我伫立阁楼前的木窗前。听雨声,听溪流声,听岛上翠翠的盼望与情深,听老黄狗低吠与哀伤。听,那雨珠滴在堤岸垂柳的欢心,跳跃在乌篷船上的喜悦,亲吻行人脸颊的激动与柔情。

过了好久,雨停了,走出饭店的阁楼,放慢行进的脚步,沉浸于《边城》之中,凉意风中,多少都能感念到“等一城烟雨,渡一世情缘”的境遇和情怀。

(作者系重庆市作家协会会员)

□谢子清

诗花  
烂漫

## 安居(外一首)

剥开时间的茧  
让愿望返璞归真  
人类渴求的无外乎两种  
一是安居  
二是乐业  
与乐业比起来  
安居蕴含更深的哲理  
既是前因又是后果  
既像外壳又像内核  
每次看到这两个字  
我都忍不住心生敬意

比如安居区  
满大街争先恐后的“安居”

### 跑马滩水库

“跑马滩”这三个字  
犹如脱缰的野兽  
带着想象任意狂奔  
稍微心切一点  
甚至能呼吸到田野的嘶鸣

借群山壮胆  
继而囤筑坝坝  
河水更改随波逐流的秉性  
与岸线一起留下来  
一滴团结另外一滴  
镶嵌成硕大的一面镜子  
透明拥有更多容量  
可以肆无忌惮装云朵  
装熟透的落日  
装待嫁的炊烟  
装木船走漏的水声  
装牛羊说出的悄悄话

(作者供职于重庆市潼南区政府办公室)