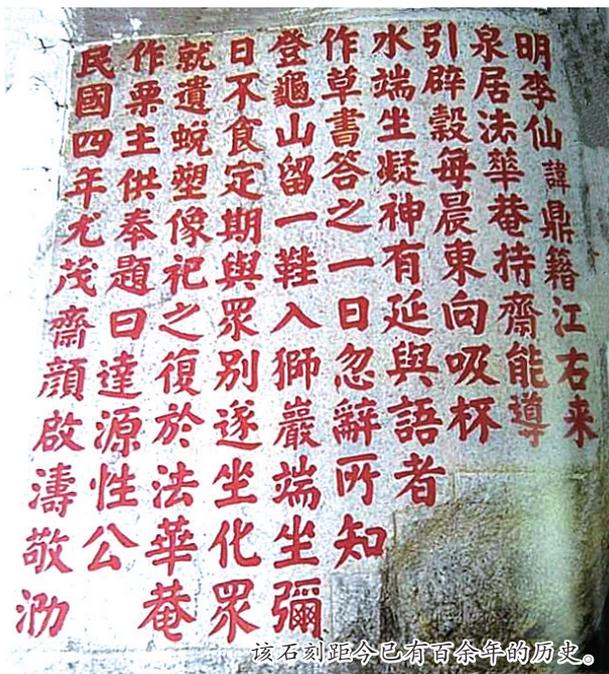


■ 碑刻背后的故事

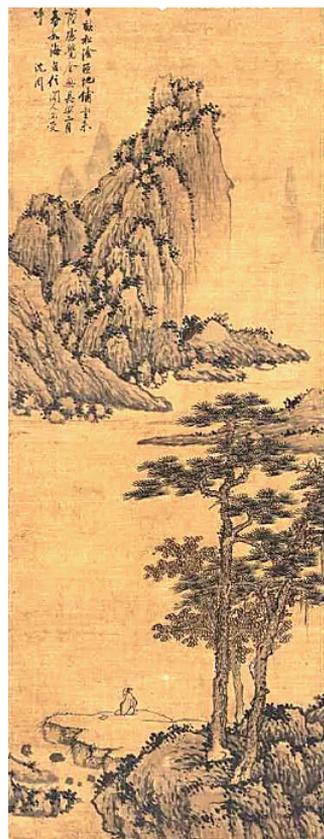


该石刻距今已有百余年的历史。

# 泉州清源山 有一民国石刻

该楷书石刻位于泉州清源山狮岩的岩壁上,记载明代道士李鼎在泉州清源山仙逝的故事。石刻的释文为:明李仙讳鼎,籍江右。来泉居法华庵,持斋,能导引辟谷。每晨东向吸杯水,端坐凝神。有延与语者,作草书答之。一日忽辞所知,登龟山,留一鞋,入狮岩端坐,弥日不食,定期与众别,遂坐化。众就遗蜕塑像祀之。复于法华庵作粟主供奉,题曰:达源性公。民国四年,尤茂斋、颜启涛敬勒。

据我市文史学者介绍,李鼎为明代著名道士,能导引辟谷(古代道教的一种养生方式)。后云游至泉州,居法华庵,并于清源山仙逝。后人尊其为李仙公。尤茂斋、颜启涛二人身世不详。民国四年,为1915年。由此可知,该石刻距今已有百余年的历史。



## 沈周《高士图》

此图描绘高士倚坐石上,凝目远眺汀岸沙渚。隔岸山峰耸峙,远山峰峦渐隐,云水皆以留白而出,与树、石、山之繁密形成对比。据收藏方介绍,该画为明代画家沈周所绘。此画笔墨严谨,描绘了名士隐居山林的场景,体现了作者高超的绘画技法。

(西泠拍卖/供图)

■ 考古动态

### ■ 中肯联合考古项目获重要发现。

中肯联合考古队近日在肯尼亚博高利亚湖遗址新发现一处典型勒瓦娄哇技术制作石器的旧石器地点,为研究勒瓦娄哇技术的起源与传播、现代人起源等重大科学问题提供了十分重要的线索。

### ■ 陕西咸阳碱滩秦墓考古有了新收获。

根据墓葬形制的分布趋势,可以初步判定秦咸阳城墓葬区由近及远的布局规划思想,同时也对战国晚期秦墓的分期断代提供了新思路。(张非/辑)



## 清代核雕“十八学士”手串

此手串以果核为原料,运用浮雕等工艺技法表现唐代十八学士云集场景,中间以两颗红珊瑚隔成两段。每枚果核上均雕琢有一位唐代学士,人物神态各异,衣纹线条流畅。

据收藏方介绍,该手串为清代核雕精品,手法细腻,技艺高超,具有增值潜力。



## 明代折腰碗寓意“金玉满堂”

该碗口径约13cm,外壁绘有金鱼及水草图案,因玉与鱼读音相似,故而寓意金玉满堂,以此形容财富极多或学识渊博。

据收藏方介绍,折腰碗因其腰部有一曲折面而得名。该碗为明成化年间的瓷器精品,器型规整,做工精细,品相完好。

■ 收藏小知识

### 拓本收藏巧辨伪(六)

鉴别清代拓本时,如果摸起来手指沾着黑色,说明年代较近。如果手指无法沾上黑色,则说明年代较早。

■ 资讯

## 泉州海交史博物馆有美术作品展

即日起至1月9日,五星出东方:一带一路国际美术大展在泉州海交史博物馆举行,展出国画、版画、油画、漆画、水彩画等数百幅美术作品。



为你解答有关收藏方面的问题,可发邮件至zf1976@qq.com。

问:书画作品的“条幅”指什么?  
答:长条形的字画称为“条幅”,尺寸一般为一整张宣纸对裁。



康有为

## 康有为书法十一言联

康有为是我国近代著名的书法家,他将篆隶融合于行楷之中,墨色苍润交错,展现出古朴雅致的风格,其书法被世人赞誉为康体。

据收藏方介绍,此副书法十一言联的释文为:褊性合幽,栖南山中,看射虎;谢事就闲,旷西湖上,可骑驴。其书法转折处圆润浑厚,笔力峻拔有力。

(保利拍卖/供图)



## 明代瓷摆件

此瓷摆件高14.8cm,以五岳山川为形,海水波涛为饰,镂空呈群峰耸立,寓意河清海晏、江山一统,有歌颂万寿无疆、江山永固之意。

据收藏方介绍,该瓷摆件纹饰饱满稳重,与端庄隽秀的器形相得益彰,于古朴中见精致,尽显明宣德青花瓷器之精妙。