

收藏茶座

清代泉州籍进士吴增 《梅花》在北京拍卖

其画作具有收藏价值

嘉宾:张志团(福建拍卖界人士)

近日,在北京举行的一场古代书画艺术品拍卖会上,清代泉州籍进士吴增的画作《梅花》被拍卖。

吴增与泉州有何渊源?其书画作品的收藏价值有多高?本期收藏茶座邀请了福建省拍卖界的1位嘉宾,就此展开了话题。

他是清代泉州籍爱国诗人

记者:吴增与泉州有何渊源?

张志团:吴增,字桂生,自号养和居士,又号古丰州人,为清代泉州籍进士、爱国诗人、教育家,著有《养和精舍文稿》《食和精舍诗草》《毛诗订诂》等。

吴增生于清同治七年(1868年),籍贯南安丰州埔头,幼年移居泉州郡城,其故居位于今泉州市区金鱼巷一带。

清光绪三十年(1904年),吴增考中进士,被聘为清源书院山长(古代书院的负责人)。清宣统元年(1909年),吴增被授予内閣中书一职,因目睹朝政腐败,不久后即慨然辞官。

此后,吴增回到泉州创办嘉福职业学校,并先后担任泉州昭昧国学校长、泉州中学董事长及泉州公立学堂、培元学校、福建省立中学等学校教员,培养了大批人才。

吴增还热心公益事业,曾被泉州花桥

善举公所、开元慈儿院、温陵养老院聘为董事。

其书画作品收藏价值高

记者:请介绍一下这件拍品。

张志团:此画作为立轴设色纸本,尺寸为98cm 52cm(约4.27平尺),题款为“雪冬盖花放,只怕君多情。丁丑年冬月吴增。”

在构图上,一片红梅占据了大部分画面,色墨相映,笔力苍浑,气足墨酣。枝干用浓墨绘成,用笔凝重浑厚,于拙朴中见秀雅,给人以刚正平直且富有变化的感觉。虬枝以篆书笔意写出,坚韧如屈铁,呈倔强之势,红梅点缀枝头,疏密相间,浓淡有别,其形状色泽恰似被击碎的珊瑚,分外妖娆。

记者:您有什么收藏方面的建议?

张志团:吴增为清代泉州籍进士,亦是与林骚、曾道、龚显鹤、黄搏扶等齐名的泉州名士。其书法布局疏朗、错落有致,书风清俊典雅、雍和冲淡。其画内蕴浑厚、俊逸,大气磅礴。

作为著名的诗人和教育家,虽然吴增并不以书画知名,但他在泉州民间的名气很大,其书画作品具有一定的收藏价值。

□本报记者 张非

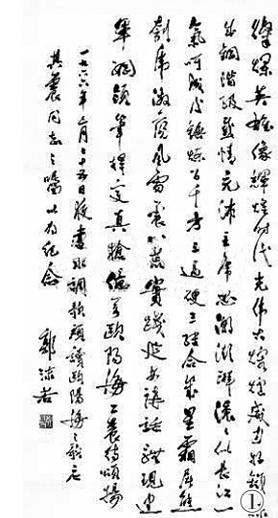


吴增《梅花》。(资料图片)

一周艺术品拍卖Top5

(张非/整理)

排名	拍品名称	落槌价
1	郭沫若《行书自作词一首》	130万元
2	张大千《峨眉瑞雪》	130万元
3	傅抱石《西风吹下红雨来》	120万元
4	齐白石《梅花》	115万元
5	齐白石《醉秋图》	105万元

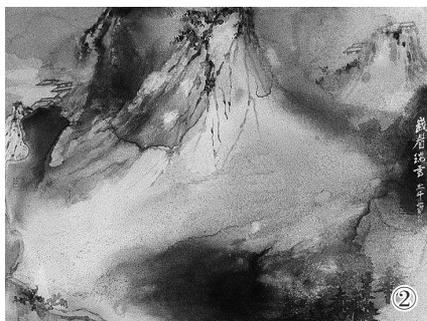


①郭沫若 《行书自作词一首》

郭沫若的书法以行草见长,笔力爽劲洒脱,运转变通。其书法的精妙之处,在于意的挥洒和韵的和谐。

②张大千 《峨眉瑞雪》

该画为张大千的泼彩山水画,作品布局宏大,豪迈奔放,雄浑苍茫,犹如千岩耸峙,岩壑苍林,岗峦叠翠,云气弥漫。



③傅抱石《西风吹下红雨来》

红雨指的是红叶,西风把红叶吹落下来,飘落在江面,恰似红雨,是对秋景的一种抒怀。画中的一叶扁舟从江中缓缓驶来,西风吹皱秋江水,载得满船红叶归,的诗情画意跃然纸上。



④齐白石《梅花》

梅花是齐白石喜欢画的题材,一方面是因为梅花象征着高洁的情操;另一方面,梅花也是齐白石对于故乡的回忆,寄托着他的浓浓乡愁。

⑤齐白石《醉秋图》

八月秋高,肥蟹佐酒,不仅能满足口腹之欲,更带着一种高雅闲适的情趣,实乃人生一大乐事。展开这幅画卷,映入眼帘的是蟹篓和几只满地乱爬的螃蟹,生动逼真,惟妙惟肖。