

国乐、戏曲、民俗表演精彩不断

传统文化热让申城舞台年味更浓

■劳动报记者 马亚会

2025年首个“非遗版”春节的脚步越来越近，申城演出市场也掀起了一股传统文化的热浪。从除夕之夜到元宵佳节，上海各大剧场里国乐、戏曲、民俗表演精彩不断，将为申城市民、游客奉上一场中国年味十足的文化盛宴。

经典老歌重唱 十二生肖随国乐登场

传统民乐是中国春节里必不可少的声音，而生肖文化又是中国数千年历史长河中孕育出的特色民族符号。2月3日大年初六，上海民族乐团将亮相上海音乐厅，为亲子家庭们奏响一台充满童心和趣味的音乐会《国乐中的十二生肖》。

这是乐团的原创艺术教育

品牌项目，艺术家们根据十二生肖题材创作了12首原创民乐作品，在“80后”画家张乐陆的笔下，灵动可爱的水墨水彩十二生肖形象将跟随旋律轮番出场——兔琵琶、牛先笙、龙咚呛、猴来锣、猪胖弦、胡羊羊、马琴琴、鼠小弦、虎打打、扬琴旺、贪音蛇、鸡爱阮，每个生肖都对应着一种传统民族乐器。在演奏者的吹拉弹打下，虎鼓喧天、音蛇出洞，栩栩如生的动画形象和琴弦之音，将带领观众领略中华国乐和传统民俗文化之美。春节过后，2月12日，上海民族乐团还将带着《欢乐祥和团圆年》2024-2025演出季闭幕音乐会，在元宵当天与市民观众共庆佳节。

1月30日晚，东方艺术中心还将迎来中国歌坛经典歌曲春节贺岁音乐会，届时，观众将

聆听到电影《上甘岭》插曲《我的祖国》、电影《小花》插曲《绒花》、电影《闪闪的红星》插曲《红星照我去战斗》、电影《冰山上的来客》插曲《花儿为什么这样红》以及《草原上升起不落的太阳》《山丹丹花开红艳艳》等经典歌曲。

京昆沪越已就位 梨园内百花齐放

新春佳节一向也是传统戏曲大放光彩的时刻。在宛平剧院、天蟾逸夫舞台、九棵树未来艺术中心，十余场京昆沪越大戏将在春节假期里鸣锣开唱，让申城戏迷们过足瘾。

1月30日大年初二，随着己巳蛇年的到来，一场名角云集的京剧演唱会在天蟾逸夫舞台打响上海京剧院新春演出季的“头炮”。随后，《白蛇传》

《四郎探母》《龙凤呈祥》《昭君出塞》等经典剧目将轮番登台。

2月1日，奉贤观众将在九棵树未来艺术中心欣赏到丁派沪剧《罗汉钱》；2月3日，由元代剧作家白朴同名杂剧改编的昆剧《墙头马上》接力亮相天蟾逸夫舞台；移步宛平剧院，还有上海越剧院演绎的《红楼梦》《珍珠塔》等多台好戏。国粹缤纷，浓郁的传统文化将在新春佳节里为申城演艺市场增添一丝厚重的韵味。

滑稽相声嘎三胡 非遗民俗精彩不断

相声作为中国传统文化中一种独特的喜剧艺术形式，不仅在北方备受欢迎，近年来也赢得了不少南方观众的热捧。今年春节期间，在上海虹桥艺术中心、兰心大戏院、保利云间

剧院、北外滩来福士、静安大悦城等剧场商场里，就有10场相声专场，陪伴市民观众欢乐迎春。从德云社相声专场到一笑轩相声大会，从传统海派滑稽独角戏到新派曲艺说唱秀，应有尽有。

在高科技加持的沉浸式演艺空间里，传统文化元素也随处可见。比如黄浦区的次元乐空间，《山海经》《一骑红尘妃子笑》《清明上河图的秘密》等多台国风喜剧将集中上演。

上海影视乐园也备足了“吉祥蛇影·暖映新春”新春庆典活动，1月28日至2月4日，这里将以经典电影为主题还原作品场景，让游客“一秒入戏”，感受老上海滩的独特年味儿。此外，乐园还筹备了舞狮、变脸、打铁花等民俗表演，将为市民游客带来丰富的非遗体验。

话剧《如梦之梦》再度登陆申城

长达8小时的舞台故事依然一票难求

本报讯（劳动报记者 马亚会）1月23日至25日，由倪妮、文章等主演的赖声川经典话剧《如梦之梦》再度登陆上剧场与申城观众见面。自2000年首演至今，这段长达8小时的舞台故事已经讲了25年，本轮的3场全本演出于11月中旬开票后依然迅速售罄，即使是高达4500元的“莲花池”座位也一票难求。

《如梦之梦》讲述了一位病人在医学无法诊断他的绝症时，开始做的一场漫长追寻，主题围绕生命、死亡、痛苦、轮回展开，故事虚实叠加，叠出嵌套。整出戏就像一次庞大的旅行，从主角的生命末端开始，近30位演员、300多个角色陆续登台，自20世纪末回到20世纪初，跨越台北、上海、巴黎等地，展现了一段曼陀罗式的环绕人生。期间既有回肠荡气的传奇讲述，亦有吴侬软语的娓娓道来，400余套服装和造型看得人眼花缭乱。

编剧、导演赖声川回忆道，《如梦之梦》的灵感是在1999年11月的某一天在他脑海中乍现的。当时在印度看到僧侣绕神圣佛塔而行的场景，赖声川不禁思考：剧场中最神圣的是什么？答案就是观众。于是，他将自己过往的所

见听闻与生命体验编织成了一场连环梦，并在《如梦之梦》中大胆地把观众放在舞台中央，演员绕行观众席，形成了“莲花池”，由此开创了环绕剧场的先河，回归剧场的仪式感。

“我希望让剧场重新被塑造造成一个台上台下互相交流意见和情绪的场域，在莲花池转动之下，演员和观众可以一起完成一件极具仪式感的事情。”这是赖声川的初衷，也是《如梦之梦》25年来最为观众津津乐道的特色观演体验。

对演员们来说，《如梦之梦》同样有着独特的魅力。2013年，该剧首次在内地登台亮相，饰演“五号”一角的胡歌就被《如梦之梦》的故事深深吸引了。“每一次站上舞台我都有种错觉，仿佛现实生活就是一场梦，舞台上的生活反而是真实的。剧中五号的身份一直在变化，从最开始的当局者变成观察者，到最后成为觉察者，他在人生的至暗时刻通过寻找答案的旅程，通过别人的故事找到了光明。”这样一个角色是胡歌过去从未遇到过的，由此带来的挑战和成长也不可替代。

演员倪妮深有同感。

2023年，《如梦之梦》经由上剧场团队全新制作出申城“专属版”，倪妮成为新一代的“顾香兰”。“她是一位传奇女性，我觉得演员在职业生涯里能够遇到一个让自己有极强欲望想去塑造的角色是非常难得的事情。而一个角色的成长、锤炼不一样的状态，需要演员自身有很大的成长，把经历、基本功都结合在一起。”倪妮在《如梦之梦》中悄然蜕变。

在如今短视频横行的时代，为什么观众还愿意走进剧场看一部长达8小时的舞台作品？在赖声川看来，《如梦之梦》看似有些逆市场而行，但正因为它的时间之长、观演模式之独特、制作之复杂，让它每一次的上演都尤为珍贵。“8小时的戏剧不是为了长而长，而是故事本身需要，当你真的投入进去后，会觉得8小时很快就过去了。”

赖声川坦言，《如梦之梦》更吸引人的是它的转化性，它带给人们关于生命和人生的思考。“观众走进剧场就像进入了一段8小时的梦幻旅行，跟随主角同笑同哭，离开剧场时会恍然发现自己好像回到了一个不一样的世界，对生命产生全新的体悟。”

故事跨越时代历久弥新

法语原版音乐剧 《巴黎圣母院》迎来 在沪第100场演出

本报讯（劳动报记者 唐一泓）日前，法语原版音乐剧《巴黎圣母院》迎来了在上海文化广场的第100场演出。2011年至2025年，这部法语音乐剧经典之作在14年间，历经5轮演出，覆盖18万人次，终于迎来百场庆典，故事跨越时代、文化和地域，历久弥新。

法语原版音乐剧《巴黎圣母院》由维克多·雨果同名经典著作改编而来。本剧由吕克·普拉蒙东作词，理查德·科西昂作曲，是法语音乐剧划时代的里程碑式杰作。1998年9月16日首演于巴黎议会宫，并衍生出英语、西班牙语、意大利语等多个版本，盛况空前，好评如潮，25周年纪念版的巡演由国际化班底打造，从主创到演职人员都来自多个不同的国家。剧中没有对白，全部剧情皆由50余首歌曲的演绎串联呈现，“唱跳分离”“以歌带戏”的模式，更引领了大部分法语音乐剧的制作和运营方式。

本剧打造了《大教堂时代》《美人》《波西米亚少女》《再为我跳支舞》等诸多观众耳熟能详的经典曲目，同时，在基本音乐剧框架中融入大量流行音乐

元素，巧妙地将美声唱法和摇滚乐有机联系起来，极具视觉效果效果的舞台背景和尽情投入的表演与之完美结合，荣获加拿大FELIX艺术奖项“年度剧作”“年度最佳歌曲”与“年度最畅销专辑”多项殊荣。

本轮上海站卡司阵容可谓豪华。1998年首演中“副主教”弗罗洛的扮演者——年逾七旬的丹尼尔·拉伏瓦加盟本轮演出，他说：“我希望能够永远演下去，但是我不知道我能演多久，每一场演出对于我来说都是‘有生之年的珍藏版’，我很珍惜，希望你们也能喜欢。”

百场演出结束后，上海文化广场剧院管理有限公司总经理费元洪与《巴黎圣母院》制作人尼古拉·塔拉尔共同登台，讲述多年来双方在法语音乐剧领域的深耕与合作。费元洪表示，回顾过去的14年，文化广场一直是诸多法语音乐剧在上海乃至全国的积极推动者，《巴黎圣母院》为非英语音乐剧在中国市场的突破树立了典范。尼古拉表示，很高兴《巴黎圣母院》在上海文化广场达成100场，相信下一个100场和200场也会早日到来。